



Liceo Socio-Psico-Pedagogico e Linguistico  
**"DANILO DOLCI"**



**CONVEGNO DI LETTERATURA**

***I Labirinti dell'anima***  
***Poesia, bellezza e sacro***  
***nell'opera letteraria di Alda Merini***



Alda Merini 1931–2009

*".. i poeti non sono seminati da alcuno  
li porta il vento della primavera.  
Oggi per la mia donna è un giorno di libertà  
ma per noi prigionieri dell' arte  
è un altro giorno di prigionia".  
Alda Merini*

**Ideatori**  
**Clelia Lombardo e Arturo Donati**

**Liceo Statale "Danilo Dolci" – via Fichidindia, Palermo**  
**26 Marzo 2010, ore 16**

Info: [www.liceodanilodolci.it](http://www.liceodanilodolci.it); [clelia.lombardo@libero.it](mailto:clelia.lombardo@libero.it)

## **Programma del Convegno**

Coordinamento degli interventi: **Arturo Donati**

Recitazione poetica: **Patrizia D'Antona**

**Ore 16,00** *Presentazione del progetto e saluti della Dirigente scolastica, dott.ssa **Maria Orsolina Mendola***

**Ore 16.30** *Interventi*

- **Franca Pellegrini**  
*“Alda Merini: la vita in poesia”*
- **Clelia Lombardo**  
*“Alda Merini: il labirinto dell'assenza”*
- **Anna Maria Bonfiglio**  
*“Ho conosciuto in te le meraviglie”*
- **Tommaso Romano**  
*“Il sacro e il corpo nella poetica di Alda Merini”*

**Patrizia D'Antona** recita versi scelti di Alda Merini

**Ore 18,30** *Interventi liberi*

**Ore 19,00** *Conclusione dei lavori*

*Si ringraziano: la Dirigente scolastica del Liceo “Danilo Dolci” di Palermo, Dott.ssa Maria Orsolina Mendola; la prof.ssa Linda Caccamo e il folto gruppo dei docenti aderenti al seminario di formazione “Pensiero e scrittura femminile nel Novecento”, di cui il presente convegno costituisce la seconda delle quattro unità formative previste per il corrente anno scolastico.*

## Alda Merini

### Cenni biografici

Nasce a Milano il 21 marzo del 1931. In famiglia, oltre al padre e alla madre, ci sono una sorella maggiore e un fratello minore, Alda frequenta le scuole professionali, tenta l'ammissione al liceo Manzoni ma viene respinta, in italiano! Adolescente, scrive le prime poesie, dal '47 frequenta poeti e intellettuali: Giacinto Spagnoletti, Giorgio Manganelli, Luciano Erba, David Maria Turolfo, Maria Corti, a cui seguono Pier Paolo Pasolini, Salvatore Quasimodo, Eugenio Montale, Maria Luisa Spaziani.

Il primo a pubblicarla fu Spagnoletti nell'*Antologia della poesia italiana* (Guanda 1950), Scheiwiller la inserisce in *Poetesse del Novecento* nel '51 e nel '53 la contessa Borletti paga sessantamila lire per la stampa de *La presenza di Orfeo*. Ha inizio così la vita poetica di un'autrice considerata una delle voci più significative del novecento, proposta per il Nobel nel 2001, che instancabilmente ha scritto, ha declamato e detto la parola poetica come se un flusso inarrestabile la rendesse capace di superare anche i momenti più dolorosi e bui della sua esistenza.

Nel '53 la Merini sposa Ettore Carniti, ha la prima figlia e cerca di conciliare la vita di madre e moglie con l'anima della poesia. Nel '65 ha inizio l'oscuro periodo di internamento al manicomio Paolo Pini, da cui uscirà dapprima nel '72 e, dopo periodi di rientro parziale in famiglia, durante i quali nascono altre tre figlie e un figlio maschio scomparso prematuramente, definitivamente nel '79, anno considerato dalla Merini stessa quello in cui ricomincia a scrivere.

Dalla sconvolgente esperienza manicomiale nasce *La Terra Santa*, considerata una delle opere maggiori e, in prosa, *L'altra verità. Diario di una diversa*. Seguono altre raccolte a cui gli editori rimasero spesso indifferenti e, quando nel 1981 muore il marito, la Merini si ritrova sola e in difficoltà economiche. Affitta una camera al pittore Charles a cui dedica *Poesie per Charles*, poi nell'83 sposa Michele Pierri e si trasferisce a Taranto. Alla morte di lui, viene di nuovo internata per un breve periodo e nell'86 torna a Milano dove vivrà fino alla sua morte, l'1 novembre 2009.

Tante sono le opere e le pubblicazioni degli ultimi due decenni, da *Delirio d'amore* a *Il tormento delle figure*, da *Vuoto d'amore*, che raccoglie liriche di periodi differenti, a *Ballate non pagate* a *Fiore di poesia* dove sono raccolte liriche scelte. La Merini comincia a essere conosciuta.

Dopo anni di lotte, grazie a un comitato di solidarietà, nel '95 ottiene una sovvenzione da parte dello Stato in base alla legge Bacchelli. Nascono le collaborazioni con pittori, musicisti, fotografi, viene frequentemente invitata in trasmissioni televisive, alcuni dei suoi testi sono rappresentati in teatro, riceve importanti premi e riconoscimenti, viene amata e letta dal grande pubblico.

## **BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE**

- *La presenza di Orfeo*, Collana di poesia “Campionario”, Schwarz, Milano, 1953
- *Nozze romane*, Schwarz, Milano, 1955
- *Paura di Dio*, Scheiwiller, Milano, 1955
- *Tu sei Pietro*, All’Insegna del Pesce d’Oro, Milano, 1962
- *La Terra Santa*, All’Insegna del Pesce D’Oro, Milano, 1984
- *L’altra verità. Diario di una diversa*, prefazione di G. Manganelli, Scheiwiller, Milano, 1986
- *Testamento*, a cura di G. Raboni, Crocetti, Milano, 1988
- *Delirio amoroso*, Il melangolo, Genova, 1990
- *Il tormento delle figure*, Il melangolo, Genova, 1990
- *Vuoto d’amore*, a cura di Maria Corti, Einaudi, Torino, 1991
- *Ipotenusa d’amore*, La Vita Felice, Milano, 1992
- *La palude di Manganelli o il monarca del re*, La Vita Felice, Milano, 1992
- *La presenza di Orfeo: La presenza di Orfeo, Paura di Dio, Nozze romane, Tu sei Pietro: 1953-1962*, Scheiwiller, Milano, 1993/2005
- *Titano amori intorno*, La Vita Felice, Milano, 1993
- *Reato di vita. Autobiografia e poesia*, Melusine, Milano, 1994
- *Ballate non pagate*, a cura di L. Alunno, Einaudi, Torino, 1995
- *La pazza della porta accanto*, a cura di C. Gagliardo, G. Spaini, Bompiani, Milano, 1995
- *La Terra Santa: Destinati a morire – La Terra Santa – Le satire della Ripa – Le rime petrose – Fogli bianchi (1980-1987)*, Scheiwiller, Milano, 1996/2005
- *La vita facile. Sillabario*, a cura di C. Gagliardo, G. Spaini, Bompiani, Milano, 1996/2001
- *Un’anima indocile. Parole e poesia*, La Vita Felice, Milano, 1996
- *Fiore di poesia 1951-1997*, a cura di M. Corti, Einaudi, Torino, 1998
- *Aforismi e magie*, Rizzoli, Milano, 1999
- *Il ladro Giuseppe. Racconti degli anni Sessanta*, Scheiwiller, Milano, 1999
- *La poesia luogo del nulla*, Manni, Lecce, 1999
- *L’anima innamorata*, Frassinelli, Piacenza, 2000
- *Superba è la notte*, a cura di A. Borsani, Einaudi, Torino, 2000
- *Corpo d’amore. Un incontro con Gesù*, Frassinelli, Piacenza, 2001
- *Il maglio del poeta*, Manni, Lecce, 2002
- *Magnificat. Un incontro con Maria*, Frassinelli, Piacenza, 2002
- *Clinica abbandono*, a cura di G. Rosadini, Torino, Einaudi, 2003
- *La carne degli angeli*, Piacenza, Frassinelli, 2003.
- *La volpe e il sipario*, Milano, Rizzoli, 2004
- *Poema della croce*, Frassinelli, Piacenza, 2004
- *Le briglie d’oro. Poesie per Marina*, a cura di M. Bignotti, Scheiwiller, Milano, 2005
- *Uomini miei*, Frassinelli, Piacenza, 2005
- *Cantico dei Vangeli*, Frassinelli, Piacenza, 2006
- *Francesco, canto di una creatura*, Frassinelli, Piacenza, 2007
- *Mistica d’amore*, Frassinelli, Piacenza, 2008
- *Lettere al dottor G*, Frassinelli, Piacenza, 2008
- *Padre mio*, Frassinelli, Piacenza, 2009